

Náš tip na leden 2020

dětská: Dobrodružství v době ledové, Jak se dělá film, Myší knížka - **naučná:** Adam Ondra: lezec tělem i duší,

Jedlý les - permakulturní sadaření a ovocnaření, Život skoro bez odpadu -

beletrie: Agónie & extáze, Krvavé slunce pod gilotinou, Od srdce k srdci, z ruky do ruky

Dětská:

Dobrodružství v době ledové

Mary Pope Osborne

Dobrodružství Aničky a Kuby, kteří se tentokrát nechají magickým domečkem přenést do doby ledové. Pro třetí předmět na záchranu čarodějnice Morgany se děti vydávají do zasněžené krajiny doby ledové. Setkávají se s pravěkými lidmi, mamuty i šavlozubým tygrem.

Jak se dělá film

Tereza Czesany Dvořáková

Každý ví, co je to film. Ale jen málokdo si dokáže dopodrobna představit, kolik lidí a jak dlouhou dobu běžný celovečerní film pomáhá natočit a představit divákům. Víte třeba, co jsou to brunclíci, proč se píše tolik verzí scénáře a co přesně dělá paní, které se říká skriptka?

Myší knížka

Petr Chudožilov

Poetická knížka o malé myšce Charlotte, jež svou drzostí dovádí člověčího kamaráda často doslova k zoufalství. Malá myš, která se schovala v kapse kabátu, cestuje se svým novým přítelem do Švýcarska. Charlotte vždycky všechno ví nejlíp a na všechno má odpověď. Drzým jazykem a přesvědčivou logikou utvrzuje svého nového přítele o neskutečných věcech. Pohádkové, vtipné příběhy plné fantazie se spojují s nepohádkovou každodenností.

Naučná:

Adam Ondra **lezec tělem i duší**

Martin Jaroš

Z české kotliny až na vrcholky nejobtížnějších stěn světa. Adam Ondra vylezl v roce 2016 stěnu Dawn Wall v Yosemiteském národním parku. Tou dobou měl ale český lezec za sebou už řadu úspěchů. Pravidelně vyhrává závody světového poháru, láme rekordy a je favoritem olympijských her v Tokiu. Jak se dostal k lezení? Co považuje za svůj největší úspěch? Cestu Adama Ondry na vrcholy lezeckých stěn i sportovních žebříčků mapuje publikace obohacená o unikátní rozšířenou realitu.

Jedlý les **permakulturní sadaření a ovocnaření**

Brožurka přináší zasvěcené články o vztahu permakultury a tradičního extenzivního ovocnaření a o tom, co nového permakultura v tomto oboru nabízí. Přispěli do ní naši přední permakulturisté a přírodní sadaři jako Dominik Grohmann, Jaroslav Svoboda, Katka Horácková a další. Čtenáři zde dostanou přehled aktuálních trendů pro časy klimatických změn a sílícího sucha, mohou také srovnat různé názory na otázku, zda dávat přednost tradičnímu roubování osvědčených odrůd na podnože, nebo zpravokořeňování.

Život skoro bez odpadu

Michaela Gajdošová

O životě bez odpadu s blogerkami z Czech Zero Waste Je vůbec možné žít bez odpadu? Ano je! Tedy skoro. Jak na to vám představí trojice autorek, které založily známý blog Czech Zero Waste o životním stylu, který snižuje negativní dopad nejen na životní prostředí, ale i na lidi v našem okolí. Poradí vám, jak s životem bez odpadu začít, jak v praxi řešit některá bezodpadová rozhodnutí, jak přistupovat k běžným činnostem po vzoru zero waste – od úklidu, vaření, oblékání, až po cestování a život s dětmi.

Beletrie:

Agónie & extáze

Irving Stone

Rozsáhlý životopisný román slavného autora líčí život velkého renesančního umělce Michelangela Buonarrotiho v dobovém rámci Itálie konce patnáctého a poloviny šestnáctého století. Kniha vznikla na základě detailního studia dostupných archivních materiálů a popisuje Michelangelův osud od třinácti let, kdy se stal učněm slavného malíře Ghirlandaia.

Krvavé slunce pod gilotinou

Alena Vitásková

Kniha „Krvavé slunce pod gilotinou“ je dokumentární román popisující prorůstání nevolených struktur

a zájmových skupin do politiky, státní správy, policie, justice. Nevymahatelnost práva a spravedlnosti se stalo běžnou praktikou a ti co nepatří do „party“ musí počítat se vším.

Od srdce k srdci, z ruky do ruky

Záměrně různorodá antologie prozaických i poetických textů pro dětské i dospělé čtenáře od současných českých autorů. Kniha se skládá z příspěvků literárně či výtvarně angažovaných lidí, kteří bez nároku na honorář věnovali své literární dílo, tedy povídku, pohádku, bajku, text, povídání, poezii, zpověď, ilustraci či kresbu. Nemá stanovené parametry ani ucelené téma, není určena konkrétní věkové skupině čtenářů a nelze ji jen tak někam zařadit. Jde o záměr, neboť má nabízet široké spektrum vlastních námětů a témat zainteresovaných spisovatelů a ilustrátorů.